

сти на свободу информации. Зачастую общество не получает информации, адекватной реальным процессам.

В условиях современной КНР происходит планомерный переход от модели доминирования, согласно которой СМИ полностью контролируются единой и монолитной властью и воздействуют на аудиторию в интересах этой власти, к модели, когда начинается уменьшение подчинения СМИ интересам власти и бизнеса. С этим связано появление независимых источников информации. Однако все больше ощущается необходимость совершенствования законодательства в части реализации свободы слова, свободного распространения массовой информации; приведения норм законодательства, касающихся СМИ, в соответствие международным нормам права; создания механизмов по недопущению пропаганды насилия и национальной нетерпимости через СМИ; обеспечения плюрализма СМИ, доступа к официальной информации, а также недопустимости цензуры во всех ее проявлениях.

Людмила Петрова, Анна Микитюк

Белорусский государственный технологический университет

СПОРТИВНЫЙ РЕПОРТАЖ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ

Современная пресса заведомо делает ставку на развлекательность и аналитичность размещаемого материала, будучи менее оперативной по сравнению с электронными СМИ. В этой связи репортаж в его новом проявлении оказывается востребованным жанром спортивной журналистики. Репортаж, изначально призванный передавать достоверную информацию об описываемом спортивном мероприятии, не представляет интереса для читателей, которые уже успели посмотреть эти соревнования по более оперативному каналу – телевидению или интернету – и, следовательно, обладают информацией. Их интересует глубокая интерпретация специалиста (профессионального спортивного репортера), а также акцентирование внимания на эпизодах, имеющих косвенное отношение к результату соревнования, но обеспечивающих зрелищность мероприятия [2, с. 3]: *Этой сборной еще предстоит твердо заучить схемы Григаса. Подстроиться под манеру нового плеймейкера. Постичь искусство грамотно распоряжаться ресурсами скамейки запасных. Научиться закладывать в жизненное расписание непредвиденные риски* [1].

Спортивный репортаж, кроме информации о соревнованиях, подразумевает реализацию точки зрения автора, его оценку, формирование мнения читателя и эмоциональное воздействие на него.

Основная стилистическая примета современного спортивного репортажа – ярко выраженное авторское «я», что отражается и в общем стилистическом тоне, и в отборе лексики, и в синтаксическом строе репортажа.

Потерянная событийная острота возмещается компетентным комментарием, умением журналиста приобщить читателя к атмосфере спортивных состязаний, богатством его личных впечатлений и эмоций. Стилистические ресурсы языка газеты обладают значительными возможностями создания необходимой экспрессивности [3, с. 111].

Новый облик спортивного репортажа определяет тенденция сближения с жанрами художественной публицистики. Для этого используются разнообразные приемы оживления, как языковые (стилистические), так и композиционные. Целенаправленное использование различных элементов текста (заголовка, зачина, концовки, лирических отступлений) помогает повысить действенность репортажа, приблизить его к аналитическим жанрам журналистики: *Но даже тогда то была тревога ленивая, необязательная, как будто задуманная на всякий пожарный случай. Его, однако, не произошло. У этого баскетбольного вечера были хорошие сценаристы...*[1].

В различной комбинации в репортаже находят свое место заголовочный комплекс, цитаты участников соревнований, фотографии, статистические данные и т.д. Последовательность описания с учетом специфического воспроизведения времени и пространства создает эффект присутствия репортера на месте события: *...в заключительные минуты матча болельщики ерзали в креслах, томно дожидаясь желанного финального свистка. ...Табло нетерпеливо отсчитывало последние секунды до всеобщего восторга...*[1]. В рамках спортивного репортажа трактуются и обобщаются результаты предыдущих соревнований, определяется проблематика вида спорта и подготовки спортсменов. Для придания динамики изложению в репортаж вводятся интервью со спортсменами, тренерами, компетентными наблюдателями по поводу текущего события либо отдельных его моментов [3, с. 123].

Жанрообразующие признаки в той или иной мере находят отражение на разных языковых уровнях. При этом наиболее показательными и информативными являются лексический и синтаксический уровни.

Последовательность действий, их развитие, взаимоотношение, результаты – вот что в первую очередь надо передать репортеру. И поэтому естественно, что основным композиционно-синтаксическим принципом построения текста является повествование. При этом внимание сосредоточивается на глаголах-сказуемых, которые называют последовательные действия или события. Обязательно выделяются важные этапы описываемого действия. Как бы свободен, раскован ни был автор в способах изображения события, он должен подчиниться определенным информативным моделям, по которым строится любой репортаж, в том числе и спортивный [2, с. 14].

Иногда автор строит публикацию так, что линию повествования ведут семантически не зависящие от темы репортажа номинативные предложения со значением времени, длины дистанции, веса, количества голов и т.п. Ав-

тор констатирует переход от одного микроэпизода к другому, четко разделяет их, обращает на них внимание читателя: *Тот же сезон – первое место на чемпионате мира; Последние минуты матча* [1].

Чтобы создать у читателя иллюзию присутствия, следует обозначать этапы действия в центре эпизода, а не выносить в его начало. Следуя одно за другим, соответственно порядку событий, такие предложения не только констатируют факты, но и «охватывают» время или действия в процессе их развития.

Спортивный репортаж, построенный по законам плавного повествования, когда действия передаются рядом глаголов в определенной форме, встречается довольно редко. Как только автору нужно передать стремительность, динамичность, а иногда и драматичность действий, появляются контексты, почти целиком состоящие из имен существительных, стоящих в независимой позиции. Организация текста с помощью отглагольных существительных влечет за собой сжатие информации, отсечение лишних деталей, концентрирует внимание читающего на конкретном эпизоде. Наиболее употребительны такие лексемы: *удар, бросок, соскок, разбег, движение, падение*. Они постоянно встречаются в материалах спортивной журналистики.

Лексическая ограниченность этих «сжатых» контекстов в языке спортивных репортажей является тем признаком, который отличает их от конструкций подобного типа, свойственных неспортивной публицистике.

Появление сжатой конструкции «действие – результат» (*Соскок... двойное сальто, приземление – 9,9!*) сигнализирует: сейчас будет резкая смена событий. Столь частое употребление этих конструкций в спортивных репортажах является концентрированным выражением общего структурно-семантического принципа построения текстов, требующего показать не только соотношение действий, но и результат.

Как правило, подобные контексты принадлежат экспрессивному синтаксису. Но высокая частотность их употребления и вытекающая отсюда привычность несколько снижают выразительность такого построения текста, впрочем, не настолько, чтобы совсем ее уничтожить. Мастерство журналиста заключается в том, чтобы, понимая роль того или иного конструктивного принципа построения текста, умело пользоваться им [3, с. 130].

Литература

1. Баскетбол. Женщины. Беларусь – Украина. Трудное счастье // Прессбол [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://www.pressball.by/pbonline/other/77484>.
2. Пром, Н.А. Современный газетный спортивный репортаж: жанрово-стилистический аспект: автореф. дис. филол. наук: 10.02.19 / Н.А. Пром; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный педагогический университет». – Волгоград, 2011. – 22 с.
3. Спорт в зеркале журналистики: (О мастерстве спорт. журналиста): [сб. ст.] / сост. Г.Я. Солганик]. – М.: Мысль, 1989. – 220 с.